

# UN DESTELLO DE VALENCIA EN MIAMI

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Por Vicente Chambó  
Fotos Vicenta Casañ



“Fotoone”

En nuestro ánimo por informarles de las actividades de la ciudad y por mostrarles algunos valores que nos representan fuera de nuestras fronteras, hemos localizado y entrevistado en Miami (EEUU) a Vicenta Casañ (Valencia-1972), que estuvo presente en las dos últimas ediciones de Art Basel Miami Beach. Certamen Internacional de Arte que se celebra del 6 al 9 de diciembre.

Desde que se licenció en la Facultad de BBAA San Carlos de Valencia (1966) Vicenta Casañ ha expuesto en el MAM museo de Arte de Miami (2005), Edgar Neville (Alfajar-2003), Sala Parpalló (Valencia-2000) en el Colegio de España en París (1999) y en la Galería Diana Lowenstein (Miami-EEUU 2005-2007), entre otros muchos espacios.

## ¿Vicenta, qué la hizo pasar al otro lado del Océano?

El año dos mil hice un viaje con destino Miami donde permanecí una semana sin plantearme en ningún momento vivir aquí. Recorrí el sureste de EEUU y cambié de idea después de visitar el Art Center South Florida en Miami Beach y contactar con unos cuantos artistas residentes del centro. Me pareció increíble la idea de tener un estudio junto a otros 40 artistas de muchas partes del mundo en un lugar privilegiado por su situación en Miami Beach. Entonces presenté documentación para poder entrar en él. Con ayuda de la beca Art Visual para proyectos en el extranjero conseguí mudarme a Miami en marzo del 2001 y tener mi propio espacio de trabajo abierto al público, compartiendo con otros artistas el proceso de creación. Después conocí a Diana Lowenstein, que me ofreció la posibilidad de hacer dos exposiciones individuales con ella, en las que tuve gran aceptación entre coleccionistas y desde hace 3 años trabajo con su galería en el Estado de la Florida. Después expuse en el MAM, Museo de Arte de Miami donde mi obra ya forma parte de la colección permanente del museo. Mi trabajo con Lyle O Reitzel Gallery y la integración como artista de esta comunidad fue lo que me afianzó para continuar mi trabajo artístico en Miami.



“La Lucha”



“Icebox”

### **¿Cuál es el circuito de Ferias de Arte que haría como artista en el continente americano?**

Art Basel Miami Beach, Feria que viene de Suiza y cuenta con 200 galerías de Europa, América, Asia y África. Simultáneamente se suceden diferentes ferias alternativas como Nada o Pulse, orientadas a galerías emergentes y de vanguardia que trabajan con artistas jóvenes. Otra feria muy importante es The Armory Show presentada en 1999 y cuyo origen legendario se remonta a 1913, mostrando las tendencias más modernas del momento. Otras Ferias internacionales importantes son Scope, feria realizada en Miami, New York, Paris y Londres. Art Chicago, Art Santa Fe, y La Art Fair feria de arte de Los Ángeles. Todas con representación de galerías nacionales e internacionales. Otra feria que va a más es Art Palm Beach, por la Buena selección de galerías americanas y europeas.

### **Con la experiencia adquirida. ¿Qué 5 consejos le daría a un artista emergente para salir de su tierra en busca de reconocimiento profesional?**

La persistencia y la motivación en el trabajo... puesto que esto no es una profesión sino más bien una elección en la vida.

Es muy importante ser fiel a uno mismo, a tus ideas, a tus conceptos... a tu arte... a la necesidad de transmitir y de expresar en coherencia con uno mismo.

### **Recordando la evocadora idea sobre la luz de Valencia expresada por Sorolla, ¿Existe similitud entre el color del cielo de Valencia y el de Miami?**

Como artista que utiliza la fotografía como medio, considero la luz como algo importante en mi trabajo. Tanto Miami como Valencia tienen una luz especial. El sol, la energía, la intensidad, los colores, los matices, los atardeceres son experiencias sensoriales favorables a la creación.

Te puedo hablar del cielo de Miami único y diferente... Difícil de comparar. Es un cielo limpio claro, con nubes grandiosas que parecen montañas, o explosiones, gracias a la cantidad de



“Miami tropical depression”

Iluvia no hay polución, puedes ver el horizonte perfectamente definido y enfocado. La luz de Valencia tiene otros matices, incluso más romántica, la luz de Miami es más salvaje.

#### **¿Se considera una artista conceptual?**

Me considero una artista y creo que en este término ya va incluido lo de conceptual. Para mí el arte parte de un concepto, una idea un mensaje. Por supuesto le doy mucha importancia a la forma y a como se materializa esa idea, pero sin el concepto se podría llamar de otra manera.

#### **¿Qué le gustaría transmitir a los espectadores con sus creaciones?**

Creo que el arte está hecho para sentir, para disfrutar, para gozar. Mi propósito es diferente en cada una de las series que realizo, aunque siempre hay un toque crítico, algo que me gustaría cambiar de aquello que me rodea; algo injusto y a la vez hay una reflexión y una esperanza que te lleva a meditar sobre las preguntas de siempre ¿Dónde estamos?, ¿Quiénes somos? Mi trabajo siempre parte de la experiencia de mis relaciones con el mundo, de mis sensaciones que son las de muchas otras personas, por eso me entusiasma la posibilidad de conectar con el espectador que está en la misma frecuencia que yo.

#### **De toda su trayectoria como artista, ¿Qué obra elegiría?**

Hay varias que han marcado mi trayectoria artística revisando con cierta perspectiva, la serie fotográfica “La vida está dentro” compuesta por 8 fotografías de Miami y de Valencia, serie que empieza en el año 2003 y que continuo desarrollando y que representa la unión y separación entre mis dos mundos. Creo que esta serie consigue plasmar el sentimiento que tengo y he tenido de mis dos ciudades, de mis dos corazones.

#### **¿Cuál es el último libro que ha leído?**

Osho, el libro de la mujer y el poder de lo femenino.

Y vaya, si me permites, te cito unas palabras impresionantes,



"Castillos en el aire"



Vicenta Casañ

"Eres amor. El amor no depende del objeto, sino que es una radiación de tu subjetividad, una radiación de tu alma. Y cuanto mayor es esa radiación, mayor es tu alma. Cuanta mas envergadura tienen las alas de tu amor, mayor es el cielo de tu ser".

**¿Hacia dónde se dirige el universo de la expresión plástica en general?**

Pienso que estamos en un momento muy intenso y que el artista se dirige hacia la espiritualidad del arte y del ser.

Nos dirigimos hacia el artista creativo, reflexivo, intimista, puro y comprometido. Nos dirigimos hacia el arte que ayude a la reflexión y la espiritualidad de las personas. El arte hace mejor al ser humano.

**Vicenta Casañ**

**810 lincol rd. Studio 110 Miami beach 33139 Fl.**

**vicentacasan@hotmail.com / www.vicentacasan.com**